

10 de julio 2024

# PROGRAMA OPEN DE ARBITRAJE

LIMA, PERÚ.

**SWISSÔTEL LIMA**

Via Central 150 Centro, Av. Santo Toribio 173, LIMA 15073, Perú



## 9:00-9:30 | Acreditaciones.

## 9:30-10:00 | Inauguración.

El Open de Arbitraje de Lima, siguiendo los pasos de sus ediciones celebradas en Madrid, contará con un maestro de ceremonias que se encargará de dirigir y amenizar toda la jornada del evento. El encargado de dicho papel será Carlos Alcántara, reconocido actor, humorista y productor peruano.

## 10:00-10:50 | MESA 1. La técnica del actor de teatro y cine al servicio del abogado.

Desde una mirada teatral y cineasta, una audiencia arbitral puede traducirse en una puesta en escena o un set de grabación, en el que los abogados al igual que los actores tendrán que recurrir a técnicas de voz y de cuerpo que le permitan acercarse al Tribunal Arbitral desde un diálogo más persuasivo y amigable, transmitiendo un mensaje claro y convincente. En esta mesa se buscará profundizar en las herramientas actorales que permiten crear esta "escena" arbitral.

### PONENTES CONFIRMADOS:

**Roberto Ángeles**

Director, profesor de teatro y dramaturgo peruano

**Ricardo Maldonado**

Director y publicista peruano

## 10:50-11:00 | Break.

## 11:00-11:50 | Mesa 2. Los falsos recuerdos de un testigo de parte de un arbitraje.

Si bien los testigos son una pieza clave en el arbitraje internacional para transmitir la historia del caso, la memoria de los seres humanos, y particularmente de un testigo que está declarando por una parte arbitral, puede ser frágil y generar falsos recuerdos de los hechos.

Este inconveniente ya ha sido identificado por la práctica arbitral (por ejemplo, en el Reporte CCI "The Accuracy of Fact Witness Memory in International Arbitration"), por lo que es importante entender este fenómeno y evitarlo, en la medida de lo posible, buscando tener testimonios cercanos a la verdad y no sesgado.

### PONENTES POR CONFIRMAR\*

## 11:50-12:00 | Break.

## 12:00-12:50 | Mesa 3. Comunicación eficaz durante interrogatorios a testigos y peritos en una audiencia arbitral.

El teatro y el derecho son mundos que, aunque no parezca, se encuentran estrechamente vinculados. Ello en tanto este arte permite a los espectadores vivir una serie de emociones y convencerlos de una historia que no conocían antes de presenciar la obra. En los interrogatorios, los abogados buscarán controlar y gestionar el storytelling y las emociones del testigo o del experto, hasta encontrar finalmente las respuestas esperadas y convencer al tribunal arbitral (espectadores) de una determinada historia.

### PONENTES CONFIRMADOS:

**Malcolm Malca**

Director de teatro, docente universitario y consultor de comunicación persuasiva.

## 12:50-14:30 | Lunch break.

## 14.30-15:20 | Mesa 4. Temática y ponentes por definir.

**¿Quieres co-organizar esta mesa debate con el Open de Arbitraje? Consulta nuestras opciones de patrocinio.**

**VER MÁS.**

**15:20-15:30 | Break.**

**15:30-16:30 | Mesa 5. ¿En qué se parece el éxito de la cocina peruana con el éxito del arbitraje peruano?**

*El boom de la comida peruana se da a partir de un crecimiento de identidad global y perfeccionamiento de la técnica gastronómica. El Perú siempre contó con los insumos necesarios para realizar platos de calidad pero no fue hasta inicios de los años 2000 cuando se crea el concepto de "cocina peruana", en el que ya no se buscaba potenciar un plato, un restaurante o un chef en concreto, sino más bien vender la idea del "Perú" al extranjero. Ello, evidentemente requirió trabajo por parte de los más grandes exponentes culinarios peruanos que tuvieron que perfeccionar y aprender a exponer la "peruanidad" ante el mundo. Hoy, gracias a este trabajo conjunto, la cocina peruana es una de las más exitosas del mundo y se ha posicionado como una marca global, volviendo al Perú (como país) un destino culinario.*

*Algo similar ha ocurrido en el arbitraje peruano. Hoy en día, la práctica arbitral ha crecido en todo el Perú y Latinoamérica. Sin embargo, ello ha requerido preparación y trabajo por parte de los árbitros, abogados y centros arbitrales de esta región. Así, hoy en día, Latinoamérica se ha consolidado como un lugar en el que empresas internacionales pueden litigar y obtener un proceso y decisión de alto estándar. Por eso es que los últimos años, Latinoamérica se ha vuelto, al igual que la gastronomía, un "destino" para muchos estudios de abogados arbitrales y centros de arbitraje.*

**MODERADOR:**

**José Tam**

*Socio en Rodrigo, Elías & Medrano Abogados y Presidente de la Cámara de Comercio Peruano China (CAPECHI)*

**PONENTES CONFIRMADOS:**

**José del Castillo**

*Chef peruano incluido en Latam 50 Best. Fundador de Isolina Taberna Peruana.*

**Mitsuharu "Micha" Tsumura**

*Chef peruano-japonés cuyo restaurante "Maido" ha sido galardonado por el ranking The World's 50 Best Restaurants 24 como el quinto mejor restaurante del mundo.*

**16:30-16:45 | Agradecimientos y clausura oficial.**

**16:45 | Cocktail\***

*Pendiente de confirmación.*

**\*\*Programa provisional, sujeto a posibles cambios, confirmaciones y modificaciones.**

**¿Estás interesado en asistir a la primera edición internacional del Open de Arbitraje?**

El próximo miércoles 10 de julio tienes una cita ineludible en Lima (Perú), para conocer todas las novedades del arbitraje comercial y de inversión en un formato único jamás visto hasta la fecha.

Hablaremos sobre arbitraje, cultura peruana y gastronomía, de la mano de diferentes perfiles profesionales que enriquecerán el debate.

**¡No te lo puedes perder! ¡Te esperamos!**

**INSCRIPCIONES**